

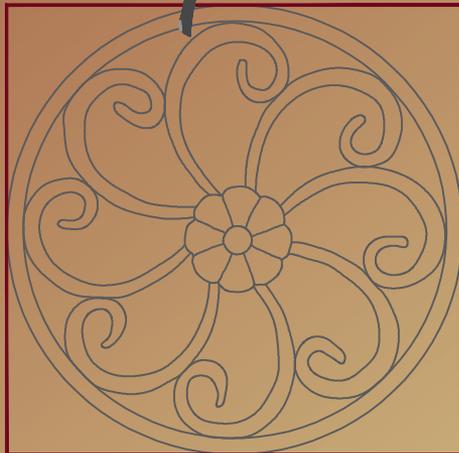


PATRIMONIO CULTURAL DE COLINDRES

Guía para disfrutar de sus monumentos e historia



Disfruta



..esColindres

ADL de Colindres

Proyecto: "Personas, Ideas y Redes. Colindres Promociona 2014"

Diseño: S. Santamaría y A. Revuelta.

Para conocer y disfrutar Colindres

Para todos los vecinos de la villa y para todas aquellas personas que desde otros pueblos y regiones se acerquen a conocer Colindres, va dirigida esta breve guía.

A través de estas páginas les invitamos a que descubran Colindres, uno de los municipios más desconocidos de la zona oriental de Cantabria.

Su condición de cruce de caminos a lo largo de la historia ha dejado en el paisaje la huella de todos aquellos que fueron viniendo y, de otros, que también marcharon...

Trazados de antiguos caminos, casonas blasonadas, conocidos linajes y diversos edificios decimonónicos son, tan solo, algunos de los elementos de nuestro patrimonio que les animamos a conocer.

Queremos que conozcan nuestro patrimonio, pero sobre todo que disfruten en Colindres. Para lo primero hemos hecho con toda nuestra ilusión esta guía. Lo segundo, disfrutar, tan solo depende de ustedes...

¡Les esperamos!

Colindres en el mapa

El municipio de Colindres se sitúa en la zona oriental de Cantabria, emplazándose junto a la desembocadura del río Asón. Su territorio, con una superficie es 6´6 km², limita al nordeste con Laredo, al sur con Limpias y Voto, y al oeste con la ría de Limpias o Marrón.

Se extiende de norte a sur formando una franja casi vertical con dos unidades de población claramente delimitadas: Colindres de Arriba o Viejo Colindres, desarrollado en terrenos de calizas arenosas ricas en yesos; y Colindres de Abajo (Nuevo Colindres), asentado sobre depósitos no consolidados de playas, dunas, aluviones fluviales, limos, arenas de estuarios y arcillas kársticas.

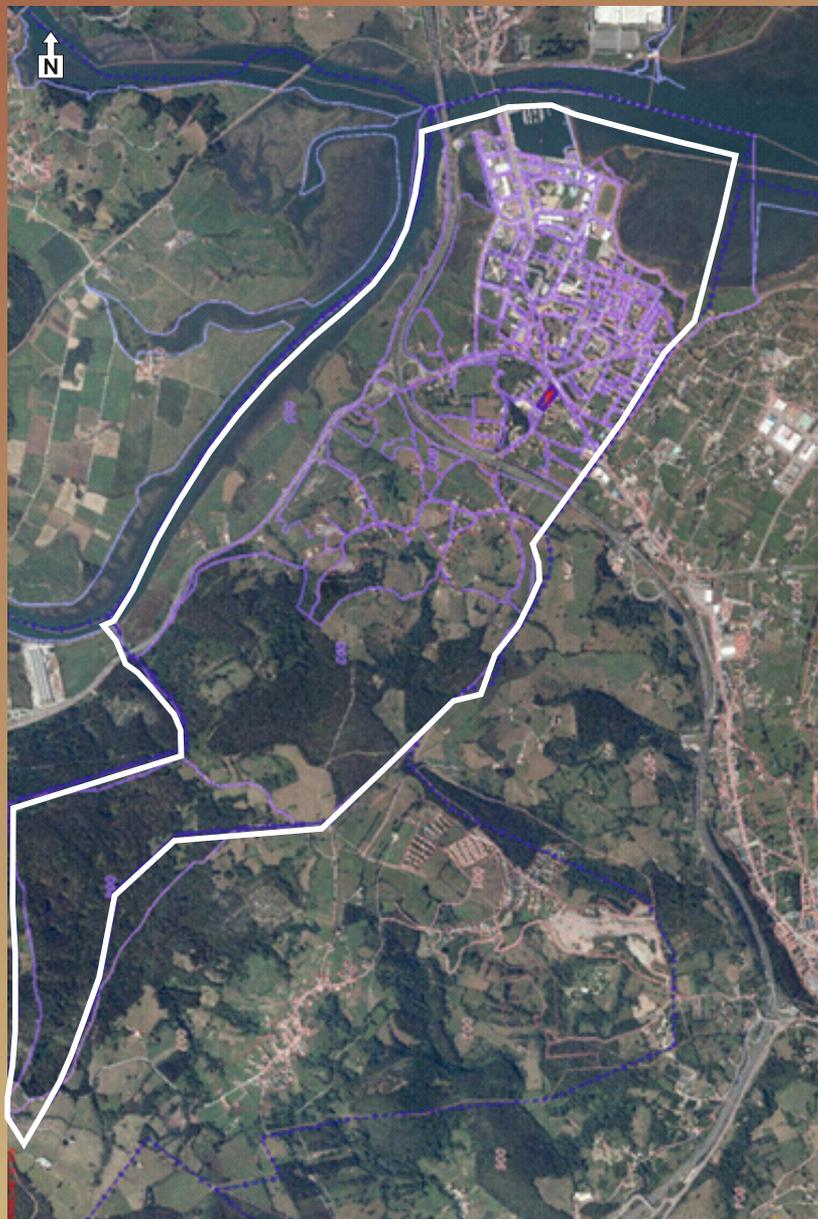
Orográficamente el municipio se caracteriza por presentar un modelado suave, que desciende desde las sierras del interior hacia la costa, oscilando la altitud entre los 0-300 metros sobre el nivel del mar, en donde destacan, entre otros, los picos de La Tejera y La Escribana que se alternan con arroyos de pequeño recorrido como el Regato Madre, Edino, San Roque, etc.

Administrativamente, el territorio está articulado en dos entidades poblacionales perfectamente definidas: Colindres de Arriba y Colindres de Abajo.

En el primero se integran los barrios de Puerta, Santolaja, San Juan, San Roque y Peralada, desarrollados en torno al antiguo camino medieval a Castilla.

El nuevo Colindres está formado por un entramado urbano de calles y espacios públicos que tomó forma a finales del siglo XIX, en torno al espacio de La Almeda-Gurugú, y que ha ido creciendo a lo largo del siglo XX a partir del cruce de caminos que supone la intersección de las carreteras CN-634 y CN-629.

Límite municipal de Colindres



Breve historia de Colindres

Al nombre de Colindres se le atribuyen diversos orígenes. Para unos su procedencia es celta y se refiere al lugar "situado a orillas de un río". Para otros el origen es prerromano y significa "colina redondeada". Otros señalan que procede de "corra", vara de mimbre, haciendo alusión al cultivo de la vid. Lo que si sabemos, con seguridad, es que Colindres estuvo habitada en época Mesolítica (9500-5500 BP) como atestiguan los restos encontrados en las cavidades de la Peralada I y II.

Se sabe, también, que diferentes caminos históricos discurrieron por Colindres. Primero fueron los romanos, que trazando una vía transitable para mercancías y tropas por el norte peninsular, incluyeron en su trayecto estos parajes. Después, en la Edad Media, peregrinos que hacían el "Camino de Santiago" pasaban por Colindres en dirección a las Asturias de Santillana. Más tarde, la red de caminos del concejo y el "Camino Real", conocido también como "de los Castellanos", permitieron el flujo constante de gentes, productos e innovaciones que potenciaron el desarrollo económico de la comarca.

Las primeras referencias documentales sobre Colindres aparecen en el Cartulario de Santa María del Puerto (Santoña), en un documento del año 1085 referido "al concejo de hombres buenos" de la villa. Este documento está relacionado con el poblamiento que tiene lugar entorno al monasterio de San Jorge y San Juan, en el barrio de Arriba, en época medieval.

El desarrollo de la villa a lo largo de la Edad Media y Moderna se ve favorecido por su condición de emplazamiento estratégico, no solo como lugar de paso en el acceso hacia la meseta por el puerto de Los Tornos, sino por el trasiego de mercancías y productos procedentes de los puertos próximos y del interior de Castilla. Mercadeo al que se sumaron las notables producciones locales de cítricos (naranjas y limones agrios), vino chacolí y recursos madereros.

La institución de gobierno local era el Concejo o asamblea de vecinos, que se reunía en un antiguo edificio junto a la iglesia de San Juan y el hospital de peregrinos. Sus funciones eran de lo más variadas: vigilar límites jurisdiccionales y montes comunes, controlar pesos y medidas de carnes, pescados, trigo y vino, reparar caminos o elaborar padrones.

Jurisdiccionalmente, Colindres pertenecía a la Junta de Seña, la cual estaba integrada en la Merindad de Vecio. En 1399 el rey Enrique III “El Doliente”, debido a los gastos ocasionados por su guerra con Portugal, empeñó diversos territorios, entre ellos los lugares de Limpias, Colindres y Balmaseda a favor de Juan de Velasco, su Camarero Mayor.

Para evitar su venta, los tres concejos aceptaron hacerse cargo de la mitad de la deuda real, que ascendía a 15.000 florines de oro: Balmaseda aportó 5.000, mientras que Limpias y Colindres 2.500 entre ambas. A cambio el rey les otorgó una Carta Foral según la cual: “...no se quitasen del Señorío de Vizcaya e de la mi corona real” y que “... no puedan ser dados, ni trocados, ni empeñados ni vendidos por mi ni por ninguno de los otros reyes... e que quedan e sean syenpre del Señorío de Vizcaya...”. De este modo, Colindres logró una importante autonomía administrativa y fiscal que conservó hasta el siglo XIX.

En el siglo XVII, coincidiendo con su condición de “Concejo de Realengo”, cobra importancia la actividad económica generada tanto por el desarrollo de los molinos de mareas, como por la construcción naval. Esta última se venía produciendo desde 1475 en el lugar de Falgote y La Quinta, convirtiéndose en Astilleros Reales a partir de 1618, mediante un acuerdo firmado entre Felipe III y la Hermandad de las Cuatro Villas de la Costa.

El abandono de los astilleros a finales del siglo XVII, unido al descenso de la actividad en los puertos produjo una crisis económica y social que se mantuvo durante el siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX. Durante este tiempo, su actividad productiva se ve reducida a la explotación de los recursos naturales procedentes de la agricultura y la pesca. Esta crisis se materializa además en la disminución de la población que se verá abocada a la emigración.

Será a finales del siglo XIX y principios del XX cuando el municipio experimente un importante crecimiento en todos los aspectos. Este desarrollo se debe a la existencia de una burguesía emprendedora, formada por la llegada de “indianos” procedentes de las colonias de ultramar, así como a la aparición de nuevas tecnologías y procedimientos industriales que generan en la villa el surgimiento de una industria conservera moderna.

La existencia de una burguesía emprendedora y con capacidad económica, que en su retorno al lugar de origen crea negocios e industrias locales, determina la transformación de Colindres. En este contexto, a finales del siglo XIX y primeros años del XX, se produce la expansión del municipio, creando un nuevo espacio urbano con una nueva arquitectura en torno a La Alameda.

Esta nueva sociedad aristocrática y burguesa demanda un nuevo espacio urbano acorde con los ideales de la época. Así, se regulariza el trazado de las calles y plazas, dotándolos de amplias y salubres zonas verdes. En este nuevo espacio encuentran su hueco los inmuebles de uso residencial como villas, quintas u hoteles de familia, además de otros edificios emblemáticos como el Kiosco y la Escuela-Casa Consistorial.

Si bien esta nueva zona de expansión urbana, conocida como Colindres de Abajo, se desarrollará fundamentalmente a finales del siglo XIX y principios del XX, ya aparece mencionada en el año 1820 al redactarse el último padrón de hidalguía de la villa.

En ese mismo año se cuestiona la adscripción secular de Colindres al Señorío de Vizcaya, proceso que finaliza con su integración en la provincia de Santander en el año 1840.

Entre 1890 y 1911 la renovación urbana emprendida por la corporación municipal pasa por su punto más álgido, marcando un punto de inflexión, como consecuencia de los proyectos que se llevan a cabo dentro del nuevo modelo de desarrollo urbano de la villa.

En este desarrollo intervienen, entre otras personalidades, los arquitectos Alfredo de la Escalera y Gonzalo Bringas, el indiano Heliodoro A. Fernández y alcaldes como los hermanos Bengoechea. La participación de todos ellos en este proyecto de renovación urbana, tanto con sus proyectos como con su dinero o la propia gestión municipal, dará lugar a la construcción de algunos de los elementos más singulares de esta villa como son el edificio de las antiguas Escuelas, la casa de Cultura, villa Luz o la propia Alameda.

La arquitectura de Colindres

El estilo arquitectónico de los inmuebles históricos de Colindres de Arriba, edificados entre los siglos XVI y XVIII, corresponde fundamentalmente a dos corrientes artísticas: por un lado el “Clasicismo montañés”, también llamado “Montañés tradicional”, que se desarrolla en Cantabria a finales del siglo XVI y a lo largo del siglo XVII; y el denominado “Barroco montañés” estilo que corresponde a los edificios del siglo XVIII.

La introducción del clasicismo en Cantabria se produce de la mano de las órdenes religiosas, con un marcado predominio de lo austero, documentándose su presencia en la región a partir de 1570-1590. Su influencia en la arquitectura civil se traduce en la eliminación de pilastras y ornamentos, así como en la desaparición de los balcones en esquina. Además, los vanos pasan a ser regulares y simétricos, las puertas se sitúan en el centro de las fachadas y se rematan con arco o arcadas de medio punto. Aparece también una nueva ornamentación con formas geométricas.

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, perdura este clasicismo en la arquitectura civil regional, que se mantiene con una identidad diferenciada y rasgos propios. Esta pervivencia se debe, en gran medida, a la existencia de un grupo mayoritario de canteros que apenas mantienen contacto con el exterior y siguen proyectando sus obras menores de acuerdo a los cánones de este estilo.

Junto a ellos, un reducido grupo de maestros canteros comienza a plasmar en sus obras el nuevo lenguaje barroco que se está desarrollando en el país, aunque con ciertas particularidades: en gran parte de los casos las estructuras se siguen realizando de acuerdo a principios clasicistas, pero el edificio se envuelve con una exuberante decoración barroca.

Diferenciándose notablemente de ésta, la arquitectura que se desarrolla en la zona de Abajo o nuevo Colindres, responde a las nuevas corrientes artísticas que recorren Europa en el siglo XIX. En un primer momento se retoman los contenidos teóricos clásicos y el pintoresquismo romántico. Ambos serán determinantes en el desarrollo de la corriente historicista y ecléctica que, de diferente forma, recuperan elementos del pasado histórico.

El pintoresquismo se plasma en la arquitectura a través de elementos como los quioscos y algunos palacetes privados. Sin embargo, sus principales aportaciones a la arquitectura decimonónica serán unas ideas novedosas referidas a la libertad creativa, la imaginación y el concepto de la arquitectura como parte de un ambiente.

Asimismo, a lo largo del siglo XIX, la arquitectura se hace receptora de los nuevos avances tecnológicos heredados de la revolución industrial y, frente a estos estilos tradicionales (eclecticismo, historicismo), se desarrolla una nueva arquitectura que va a levantar los primeros "rascacielos". Para ello se recurre a los forjados de hormigón, al cristal o al uso del hierro como elementos constructivos que permiten crear estructuras complejas y de gran tamaño.

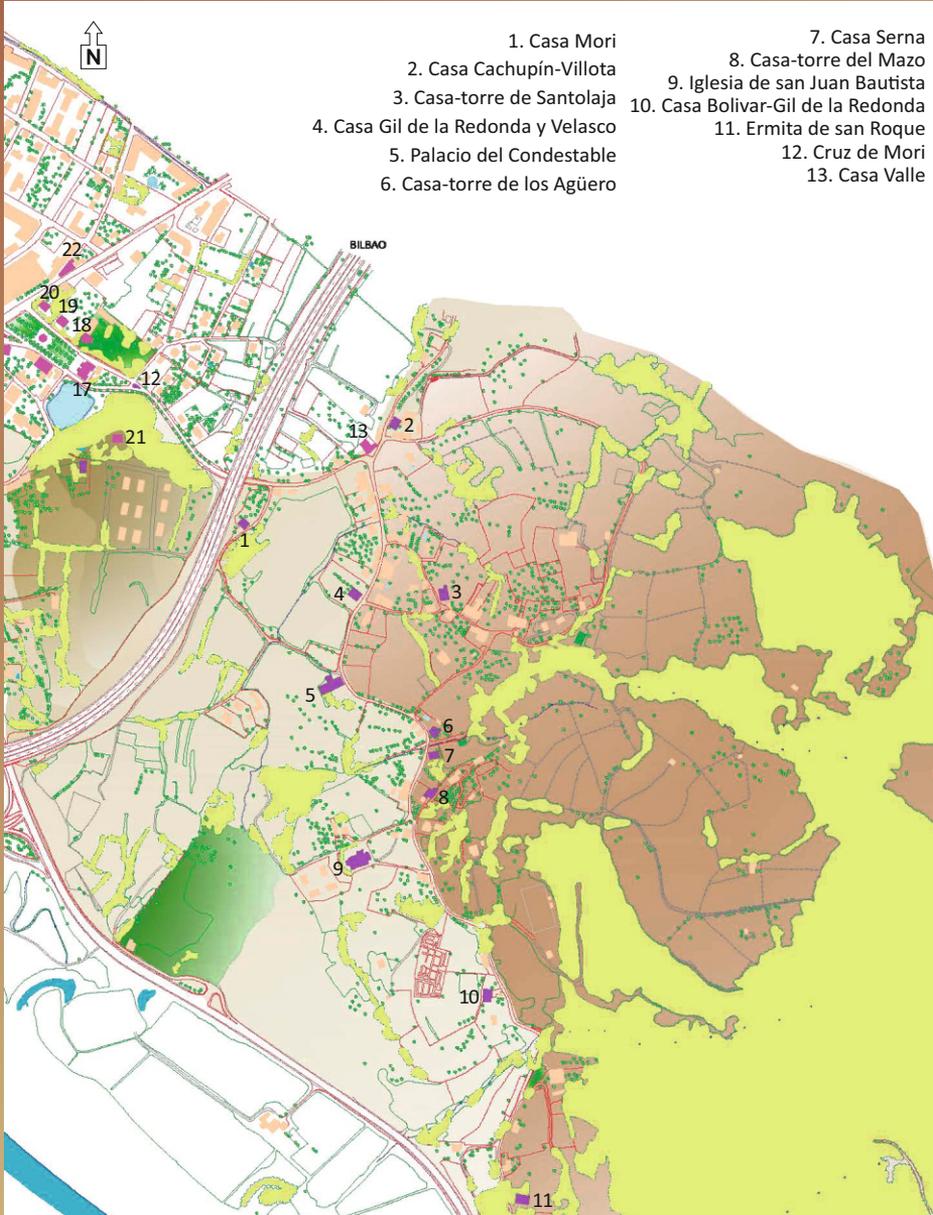
A finales de este mismo siglo, surge la última tendencia arquitectónica de este periodo, el Modernismo. Este término designa a una corriente de renovación artística desarrollada entre 1890-1910 en distintos países de Europa y que recibe diversas denominaciones dependiendo del país de origen: Art Nouveau (Bélgica y Francia), Secesion (Austria) y Modernismo (España), entre otros.

Predominará la inspiración en la naturaleza a la vez que se van a incorporar novedades, como el cristal, materiales coloreados, el uso de rejas, balcones y soportes de hierro forjado. La arquitectura modernista se plasmará en dos tendencias artísticas:

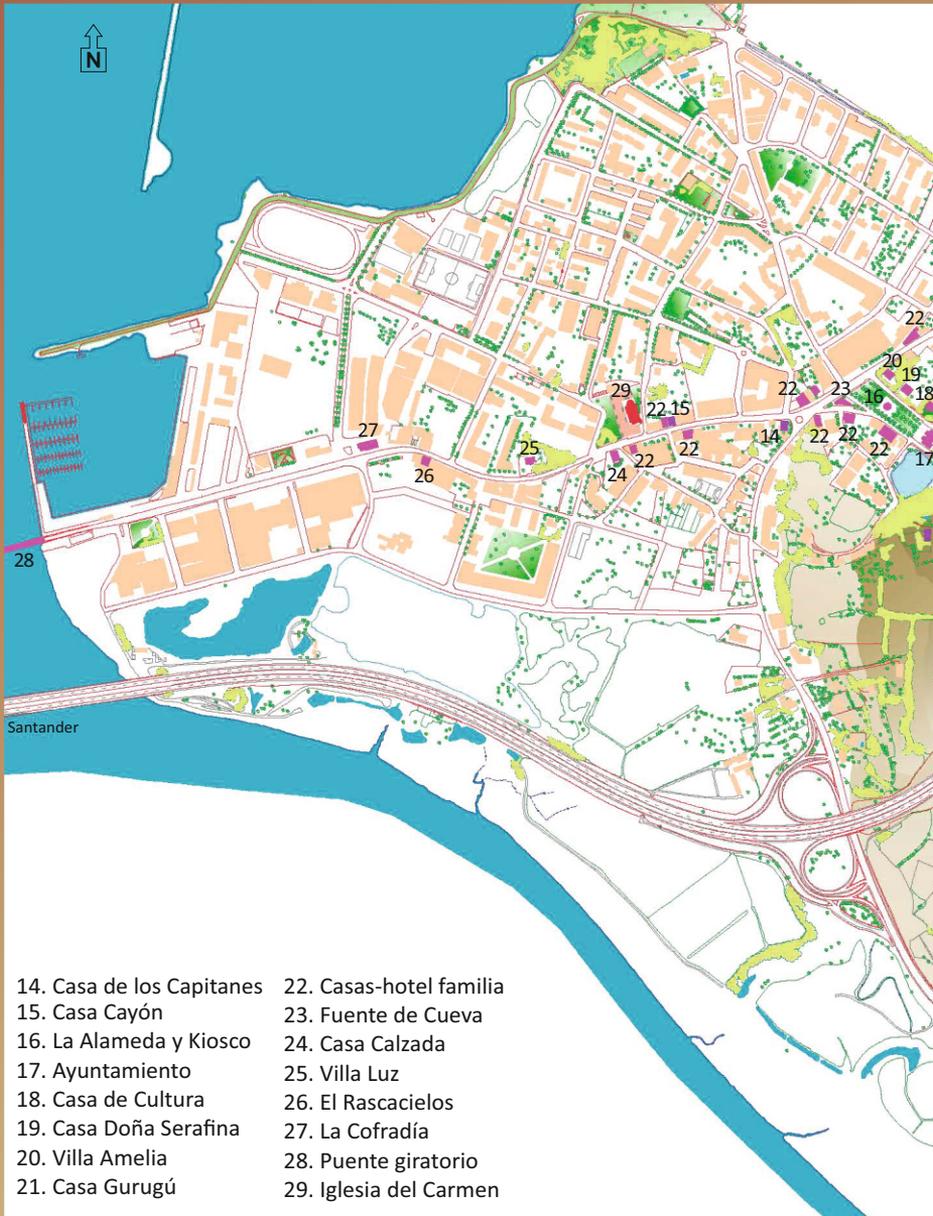
-Geométrica: característica del mundo anglosajón (Gran Bretaña, Austria y Alemania), se basa en las líneas rectas, la simplificación y una decoración de carácter geométrico, elementos que podemos observar en la casa de Cultura o en casa Calzada.

-Ondulante o floral: se desarrolla en Bélgica, Francia y en España. Todos sus elementos están dotados de una gran plasticidad y dinamismo, con especial predilección por la línea curva y las formas ondulantes, como se aprecia en los elementos recreados por Gonzalo Bringas en la planta baja del Ayuntamiento.

Monumentos del Barrio de Arriba



Monumentos del Barrio de Abajo



Casa Mori

Colindres de Arriba

Localización	Camino de La Merced nº 2A
Coord. UTM	464.067/4.804.537
Cronología	Primera mitad del s.XVI
Estilo artístico	Gótico-Clasicismo montaños
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



Construida en la 1ª mitad del s. XVI, es una de las casonas más antiguas de Colindres. Se enmarca en un periodo de transición entre el Gótico tardío y el Clásico montaños. Es una casa de planta cuadrangular, sin solana. La entrada principal se realiza a través de un arco de medio punto situado en la parte central de la fachada principal. En su construcción se usó mampostería en los muros y sillería en las esquinas y vanos. En la parte central del arco de medio punto destaca un escudo de estilo gótico, con campo cuartelado en punta. Está muy erosionado pero aún se pueden distinguir elementos, como las armas de la familia Mori. Llama la atención, en su cantón derecho, la figura de un esqueleto con la guadaña en alto. El apellido Mori es uno de los más antiguos de la villa y proviene del barrio de Mori. La existencia de este linaje se conoce desde el s. XV. Hay documentos que señalan que en 1515 Sancho García de Mori manda ser enterrado en la capilla que hizo construir, junto con su hermano, en la iglesia de San Juan.



Casa Cachupín-Villota

Colindres de Arriba

Localización	Calle Puerta nº 23
Coord. UTM	464.300/4.804.700
Cronología	Siglo XVII
Estilo artístico	Clasicismo montañés
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



Su construcción se remonta, al menos, a la primera mitad del s. XVII, figurando en el padrón de hidalguía de 1667. Esta cronología coincide con el tipo de construcción de la casa, que se conoce como casona montañesa y que se atribuye al Clásico Montañés. De planta cuadrada, posee un soportal con arquería frontal doble de medio punto y un largo balcón corrido. En la primera planta, las esquinas y los vanos son de sillería, mientras que la segunda planta, que aparece con revoco, seguramente fue construida en mampostería. En la zona de entrada destaca una cruz de término o de protección, situada sobre un pedestal con las armas de la familia Mori, en forma de calavera y tibias cruzadas, en la que reza *"cual me ves te verás"* y *"quien se desvela pensando en la última partida halla en la muerte la vida"*. Perteneció a los linajes de Hoyo, Cachupín y Villota, como figura en el escudo de armas de la fachada. Es un escudo español con campo partido, figurando en el cantón derecho las armas de la casa Cachupín y en el izquierdo las de Villota. Debajo el lema de los cachupines: *"Primero faltarán lobos y encinas que casas cachupinas"*.

Casa-torre de Santaolaja

Colindres de Arriba

Localización	Calle Santaolaja nº 13
Coord. UTM	464.375/4.804.425
Cronología	Siglo XV-XIX
Estilo artístico	Gótico tardío/Neoclásico
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda/defensivo
Uso actual	Vivienda



Reformada en el s. XIX está adosada a una torre medieval que se sitúa en una esquina como contrafuerte. Construida en mampostería, se localiza en un alto donde cumple perfectamente su función de atalaya sobre el territorio.

Este tipo de torres se atribuyen al Gótico tardío (final del s. XII-XV). Su peculiaridad radica en su planta redonda, algo inhabitual en la arquitectura civil de la época, reservándose por lo general a las edificaciones religiosas. La fachada de la casa corresponde a una reconstrucción del s. XIX y es atribuible al período neoclásico. Destaca su simetría, la calidad de la sillería, el balcón doble y la puerta de entrada en arco de medio punto rebajado. Entre los balcones figura un espacio vacío que soportó en su día un escudo de armas.

Aunque no conserva el escudo, se sabe que en el siglo XV-XVI la torre pertenecía a la familia Puerta. Este linaje tuvo capilla en la iglesia de San Juan donde aparecen sus armas.





Casa Gil de la Redonda y Velasco

Colindres de Arriba

Localización	Calle Puerta nº 32
Coord. UTM	464.240/4.804.419
Cronología	Año 1696
Estilo artístico	Barroco montañés
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



El edificio responde estilísticamente al Barroco montañés, aunque con influencia del estilo clásico vitruviano. Situada junto al Camino Real, destaca por su solidez, planta rectangular y dos alturas. La primera planta está construida en sillería, mientras que la segunda tiene revoco. Conserva, además, un balcón, así como la puerta de entrada adintelada, fechada en el año 1696, de influencia clasicista.

En la fachada principal destacan dos escudos policromados (repintado posterior) que pertenecen a Nicolás Gil de la Redonda y a su mujer Ángela de Velasco y Arce. El apellido Gil de la Redonda lo encontramos en Colindres a mediados del siglo XVI. Está compuesto de un patronímico (hijo de Gil) y un toponímico (de la Redonda), solar situado en un altozano conocido como la Redonda, hoy barrio Puerta. Muchos miembros de este linaje ostentaron cargos en Perú. Otros tantos fueron caballeros de la Orden de Santiago.



Palacio del Infantado o Condestable

Colindres de Arriba

Localización	Calle San Juan nº 2
Coord. UTM	464.200/4.804.275
Cronología	Siglos XIV-XVI
Estilo artístico	Renacimiento
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda/defensivo
Uso actual	Sin uso



En origen (s. XIV) fue una torre medieval de planta cuadrada a la que en el siglo XVI se añadió un cuerpo central de dos plantas más otra torre, convirtiéndose como se aprecia actualmente en un palacio de dos plantas flanqueado por dos torres de tres cuerpos cada una. Está construido en mampostería excepto las esquinas y los vanos que son de sillería. Arquitectónicamente y dada su cronología se atribuye al estilo Renacentista. En 1401 Juan Sánchez de Oñe y su hijo, Juan de Agüero vendieron la torre original a Juan de Velasco, su precio 1.400 florines de oro del cuño de Aragón. En el siglo XVI la familia Alvarado recuperó la torre y llevó a cabo las ampliaciones, añadiendo varios escudos de armas, uno de estilo francés moderno cuartelado sobre el portón de entrada, un escusón de familia gótico partido, situado en el lateral de una de las torres, y un tercer en chafalán en la esquina de la torre. El edificio, sobresaliente en cuanto a su ejecución y porte, fue asaltado durante el desembarco francés dirigido por el Arzobispo de Burdeos en 1639, dejando el edificio en ruinas. Está incluido en el Inventario General del Patrimonio Cultural de Cantabria .

Casa-torre de Los Agüero

Colindres de Arriba

Localización	Calle San Juan nº 1
Coord. UTM	464.362/4.804.203
Cronología	Siglos XV-XVII
Estilo artístico	Clasicismo montañés
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda/defensivo
Uso actual	Vivienda



En origen (s. XV) fue una torre medieval cuadrada, cuya puerta original tenía un arco ojival gótico que no se conserva. El aspecto de la torre indica que debió tener más altura y que, posiblemente, fue “desmochada” la parte superior para eliminar su función defensiva. Presenta un característico contrafuerte lateral, revoco en la fachada frontal, mampostería vista en el lateral, y sillería en vanos y esquinas. Además, presenta un edificio de dos plantas adjunto a la torre. Este es de mampostería a excepción de vanos y esquinas que están realizados en sillería.

El edificio corresponde al siglo XVII y estilísticamente es atribuible al Clásico Montañés. La construcción en conjunto es muy sencilla, pero posee un espléndido porte hidalgo. Posee dos magníficos escudos, destacando el de la fachada principal que perteneció al linaje Agüero. La casa perteneció a Pedro González de Agüero y a su mujer Juana de Pereda Salazar que fueron asentistas de los Astilleros de Falgote entre 1662-1676.

Casa Serna

Colindres de Arriba

Localización	Calle San Juan nº 3
Coord. UTM	464.360/4.804.163
Cronología	Finales s. XVI-inicio s. XVII
Estilo artístico	Clasicismo montaños
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Sin uso



Edificio en estado de ruina que conserva en pie dos plantas realizadas en mampostería, en donde se aprecian vanos y esquinales en sillería, una puerta adintelada y un pequeño balcón en esquina. De estilo Clásico montaños, conjuga funcionalidad rural e hidalguía. Este apellido tiene su origen en el toponímico "serna" que significa "lugar de tierra de sembradura". Con este nombre se conoce un antiguo barrio de Colindres en el límite con Laredo, en donde probablemente estuviera el solar original de este linaje. En un documento de 1667, referido a la ordenación como Caballero de Calatrava de D. Francisco de la Serna Alvarado, los informantes de la notificación describen la casa de éste linaje como sigue: *"Fuimos al barrio que llaman La Serna y reconocimos una casa que dijeron ser la originaria de Serna, que es de cal y canto de mampostería, que denota mucha antigüedad y nobleza..."*. En relación con el linaje Serna encontramos haciendo chaflán en una esquina de la casa un escudo de estilo gótico español, cuartelado, timbrado con cabeza de león y rollos en los flancos, con las armas de las familias Serna, Bolívar, Puerta y Alvarado.



Casa-torre El Mazo

Colindres de Arriba

Localización	Calle San Juan nº 5-7
Coord. UTM	464.355/4.804.105
Cronología	Siglos XV-XVII
Estilo artístico	Clasicismo montaños
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda/defensivo
Uso actual	Vivienda



En origen fue una torre medieval de planta cuadrada y tres alturas, fechada en el siglo XV. El añadido de la vivienda es de época posterior: por sus características, puede datar del siglo XVII. Su construcción está realizada en mampostería, excepto esquinas y vanos que son de sillería. En la planta baja, la puerta de entrada se edificó usando un arco carpanel, habitual en las puertas principales de los edificios renacentistas. La segunda planta posee un magnífico balcón corrido. La vivienda está protegida en un lateral por paravientos e incluye, además, un patio al que se accede por una portalada en arco de medio punto con cubos.

En la fachada principal conserva un magnífico escudo de forma ovalada y timbrado por yelmo, correspondiente al linaje de los Pérez. Conserva, además, un muro con tapiales almenados cuyo fin era enroscar las vides lo que indica la importancia de este cultivo en época medieval y moderna. En esta casa nació José Antonio Pérez García (1726-1814), autor de la "Primera Historia de Chile".



Iglesia San Juan Bautista

Colindres de Arriba

Localización	Calle San Juan nº 22
Coord. UTM	464.244/4.803.997
Cronología	Año 1604
Estilo artístico	Gótico tardío (s. XV-XVII)
Propiedad	Privada
Uso original	Culto/religioso
Uso actual	Culto/religioso



Edificio construido sobre las ruinas del antiguo monasterio medieval de san Jorge y san Juan (s.X-XI), a partir del cual se desarrolla el núcleo de población de Colindres. Del edificio medieval se conserva en el interior una puerta con arco ojival y una pila bautismal. El edificio conservado fue realizado por los canteros de Liendo Juan López, Pedro de Hazas y por el maestro trasmerano Pedro de Nates (s.XVI). La iglesia presenta una sola nave con ábside poligonal, cuatro capillas adosadas de los linajes Mori, Puerta, Castillo y Alvarado, y una sacristía del siglo XVIII. Destacan por su monumentalidad el retablo mayor de estilo Romanista (s. XVII), policromado y dorado, y distribuido en predela, tres cuerpos con cinco calles y ático; y el retablo de Las Ánimas de estilo barroco (s.XVII), realizado en madera de nogal sin policromar. Del exterior señalar los pórticos de entrada con frontones columnados, diversos escudos y un reloj de sol. En las inmediaciones estuvo situado el antiguo hospital de peregrinos (s.XVI) del que apenas se conservan restos.



Casa Bolívar-Gil de la Redonda

Colindres de Arriba

Localización	Calle San Roque nº 8
Coord. UTM	464.445/4.803.784
Cronología	Siglo XVII
Estilo artístico	Clasicismo montaños
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



Casona del siglo XVII de estilo Clásico montaños, situada en el antiguo barrio de La Redonda. Fue construida por José Bolívar y Ximénez de la Torre y su esposa Josefa Gil de la Redonda, quienes tuvieron dos hijos sobre quienes fundaron mayorazgo en 1672. Los dos hijos fueron religiosos: el padre Antonio Bolívar y de la Redonda fue jesuita en Lima y Pedro de Bolívar fue caballero de Santiago, consultor del Santo Oficio y comisario de la Santa Cruzada.

El edificio está realizado en sillería caliza y es de planta cuadrada. Destacan en la fachada dos arcos escarzanos (hoy cerrados), un amplio alero de madera, la simetría de la fachada con aspecto señorial, y dos escudos de magnífica talla. Los escudo están realizados en arenisca, tienen campo redondo y restos de policromía posiblemente de un repintado posterior. El situado a la izquierda con campo redondo cuartelado corresponde al linaje Bolívar-Gil de la Redonda, Torre y Alvarado; el de la derecha con campo partido a las familias Velasco y Arce.



Ermita de San Roque

Colindres de Arriba

Localización	Calle San Roque
Coord. UTM	464.499/4.803.458
Cronología	Siglo XVII
Estilo artístico	Barroco montañés
Propiedad	Privada
Uso original	Culto/religioso
Uso actual	Culto/religioso



Ermita dedicada a San Roque que originalmente fue conocida como de san Roque y san Blas. Es un pequeño edificio de 40 m² que reproduce las características del estilo Barroco montañés. Está formado por una planta rectangular, tejado a dos aguas y fachada principal con enrejado, además de una pequeña talla del santo. La advocación a san Roque fue muy común a finales de la Edad Media en relación con su supuesta capacidad para proteger de la peste, situando estos elementos de culto en los accesos a las aldeas, en este caso el que conduce a Colindres desde el municipio de Limpias por el antiguo trazado del Camino Real. Documentalmente, la ermita aparece citada en los libros de la iglesia de san Juan Bautista en 1737, como perteneciente a la jurisdicción eclesiástica de San Juan de Colindres. Su estado actual se debe a una importante rehabilitación llevada a cabo a finales de los años setenta del siglo XX, momento en el que se colocó la verja metálica, el muro de piedra y un pequeño campanario. Antes la campana de la ermita colgaba de una rama de la encina centenaria situada en frente y que figura en el Catálogo de Árboles Singulares del municipio.



Cruz de Mori

Colindres de Abajo

Localización	Calle Puerta
Coord. UTM	463.892/4.804.757
Cronología	Siglo XVII
Estilo artístico	Clasicismo montaños
Propiedad	Pública
Uso original	Culto/deslinde
Uso actual	Monumento



Cruz reubicada en la calle Puerta. Es probable que corresponda a una de las cruces que señalaban el *viacrucis* o recorrido de cruces de un camino con diferentes etapas referidas a la vida de Cristo. Reutilizada como crucero cumplían una doble función: cristianizaban los caminos y servían de orientación al caminante señalando el camino principal, el de la izquierda de la cruz. Al pasar junto a ellos el caminante inclinaba la cabeza o se arrodillaba para encomendarse a la protección divina. Debido a este acto de “humillarse” se les conoce como humilladeros. En la actualidad, marca simbólicamente el deslinde entre el barrio de Arriba y la zona de Abajo del municipio. Es una cruz simple de arenisca que apoya directamente sobre un pedestal doble. El primero moderno aísla la cruz de la humedad del suelo. El segundo, contemporáneo de la cruz, es cuadrado y similar a los que encontramos en los alrededores de la iglesia de San Juan.

Casa de los Capitanes

Colindres de Abajo

Localización	Calle La Magdalena nº 1
Coord. UTM	463.582/4.804.806
Cronología	Año 1728
Estilo artístico	Barroco montañés
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



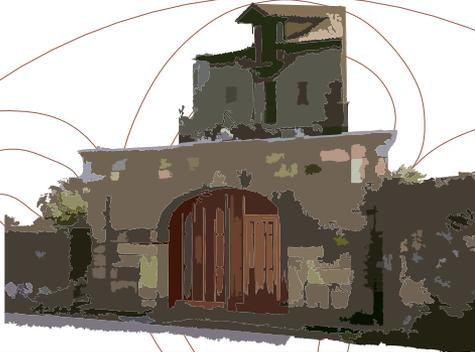
Está situada en la CN-634, en la misma bifurcación que lleva por un lado hacia Ampuero y por otro a Treto. Es un ejemplo de casona similar a las que aparecen en barrio de Arriba, pero enclavada en el casco urbano del barrio de Abajo. Se trata de un edificio residencial de estilo Barroco montañés, destinado a ser usado como vivienda, que posee planta rectangular, tronera en la parte posterior, tejado a cuatro aguas, balconadas y dos escudos a ambos lados de la fachada principal. En esta fachada destaca la inscripción que aparece sobre la balconada de la segunda planta y que dice: *"fabricose esta casa por los capitanes comandantes de infantería, don Bartolomé y don Felipe de Palacio. Año 1728"*. Construida en el siglo XVIII, es claro ejemplo de la transición del Clasicismo al Barroco. Las dos piezas heráldicas de su fachada principal son de tipo español, con forma ligeramente gótica.



Casa Cayón

Colindres de Arriba

Localización	Calle La Magdalena nº 18
Coord. UTM	463.407/4.804.812
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico	Barroco montañés
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



Se trata de una casona civil, similar a las que podemos apreciar en Colindres de Arriba. Desconocemos la fecha de su construcción, pero los elementos arquitectónicos del edificio, característicos del estilo barroco montañés, nos indican que pudo ser construida en torno al siglo XVIII. De su estructura destacan las esquinas y los vanos que están realizados con piedra de sillería. Destacan también la cornisa de sillería bajo el alero, la “línea de imposta” o línea horizontal que divide la fachada en dos plantas, la puerta con arco de medio punto rebajado y la balconada de forja apoyada sobre una ménsula también de sillería.

Los elementos señalados dotan al edificio de un porte monumental, que se ve reforzado por una planta cuadrada de 160 m² y la finca ajardinada situada en la zona posterior de la vivienda, que confluye en la calle Heliodoro Fernández. Desde esta calle se accede al interior de la finca por una portalada realizada en piedra de sillería rematada con un arco carpanel y cornisa escalonada con decoración. Flanqueando los extremos del arco aparecen dos pilastras adosadas al muro que están rematadas con la misma cornisa de sillería.

Casa de Valle

Colindres de Arriba

Localización	Calle Puerta 15
Coord. UTM	464.257/4.804.658
Cronología	Siglo XV-XVI/inicio del s. XX
Estilo artístico	Modernismo
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda/Comercial



Situada junto al "Camino Real", fue construida como una casa-torre en el siglo XV-XVI. A lo largo del tiempo, ha sufrido diferentes reformas, la más significativa la realizada por Gonzalo Bringas a principios del siglo XX. Este arquitecto dotará al inmueble de la monumentalidad que todavía conserva, llevando a cabo su reforma bajo la estética del modernismo francés o "Art Nouveau". En la reforma se derriba la antigua torre (se conservan elementos aislados en el sótano y en la fachada oeste) y se restauran las dos primeras plantas, conservando la mampostería y la distribución de los vanos. Además, añade una nueva planta, una galería en la cara oeste y balcones columnados con enrejados y escudos en la fachada principal. Algunos de estos elementos desaparecen en la remodelación de finales del s. XX. Destaca en la fachada un escudo de estilo gótico con campo inclinado, de influencia germánica, que representa las armas de los linajes Hoyo, Alvarado y Rozadilla. La casa perteneció a Pedro del Hoyo, Secretario Real de Felipe II y entre sus moradores ilustres se encuentra Bárbara Blomberg, madre de Juan de Austria y amante del rey Carlos V.



Alameda del Ayuntamiento

Colindres de Abajo

Localización	Alameda del Ayuntamiento
Coord. UTM	463.748/4.804.835
Cronología	Final del siglo XIX
Estilo artístico	Pintoresquista
Propiedad	Pública
Uso original	Boulevard/Alameda
Uso actual	Zona recreativa



A finales del siglo XIX, la Alameda constituye el eje vertebrador a partir del cual se va a desarrollar el nuevo crecimiento urbano de Colindres. En torno al mismo se van a construir algunos de los inmuebles más significativos del municipio, como son el Ayuntamiento, la Casa de Cultura o Casa Doña Serafina.

El proyecto de ordenación de La Alameda, conocida también como “Alameda Eduardo Durante”, se debe al arquitecto provincial Alfredo de La Escalera y Amblard. En 1893 redefine el espacio de La Alameda-Gurugú, optando por una visión urbana de conjunto, al tiempo que organiza su espacio interior: los lados cortos los remata con formas cóncavas y en su interior, dispone las hileras de plátano hispánico, emblema del exotismo colonial, en cuatro líneas paralelas dando mayor anchura a la central.

En 1914, en pleno municipal, se introducen algunas modificaciones y se aumenta el número de hiladas de árboles a seis, dotándolo de una mayor frondosidad.

Este nuevo espacio urbano se verá complementado a principios del siglo XX con la instalación en el centro de La Alameda de un Kiosco de música de estilo pintoresquista y una fuente modernista en el extremo oeste.



Kiosco de Música

Colindres de Abajo

Localización	Alameda del Ayuntamiento
Coord. UTM	463.750/4.804.833
Cronología	Año 1914-1923
Estilo artístico	Pintoresquista
Propiedad	Pública
Uso original	Kiosco de música
Uso actual	Ocio



Integrado en el espacio de La Alameda es uno de los elementos arquitectónicos más singulares de Colindres. El proyecto fue concebido en 1914 e inaugurado en julio de 1923. La financiación fue asumida por Heliodoro A. Fernández, vecino indiano al que se le reconoce como bienhechor del municipio.

El Kiosco responde a un tipo de mobiliario urbano muy característico en las plazas y jardines de finales del siglo XIX y principios del XX. Fue ideado con un cuerpo octogonal de 50m² decorado con motivos neo-mudéjares y un balaustre de hierro con decoración geométrica. En época reciente, se le dotó de una cubierta de pizarra negra. Destaca la minuciosa decoración plasmada en el cuerpo octogonal, recubierto con cerámica vidriada, que imita los alicatados nazaríes realizados según la técnica de la “cuerda seca”. Asimismo, destacan las dos bandas de azulejos cerámicos con escenas extraídas de los once primeros capítulos de El Quijote, realizadas en base a los dibujos del artista sevillano José Jiménez Aranda y producidos en la fábrica de cerámica de la Cartuja de Santa María de las Cuevas en Sevilla.

Casa de Cultura

Colindres de Abajo

Localización	Alameda del Ayuntamiento
Coord. UTM	463.819/4.804.833
Cronología	Año 1911-1914
Estilo artístico	Modernismo
Propiedad	Pública
Uso original	Vivienda
Uso actual	Servicios públicos



Se sitúa en el flanco norte de La Alameda y es una de las edificaciones más destacables del municipio.

Se atribuye su diseño al arquitecto cántabro Gonzalo Bringas, quien edifica la casa rodeada de una finca de unos 7.100 m² de acuerdo a la nueva corriente estética del Modernismo austriaco (Secesionismo). La huella secesionista se verá reflejada en la pureza de las líneas, en la sobriedad de los piñones de los tejados, en el vértice achaflanado, así como en los voladizos de madera convexos a modo de ménsulas. En el interior introducirá elementos de inspiración franco-belga, apreciables en la puerta de acceso al sótano y en la barandilla de la escalera con sus anclajes de flores de lis.

En el exterior destaca la verja de forja decorada con motivos florales y un entorno ajardinado cuidado -en perfecta armonía con el diseño del edificio-, en el que se mezclan cipreses, fresnos o nogales. Fue declarada Bien de Interés Local en 2011.

Ayuntamiento

Colindres de Abajo

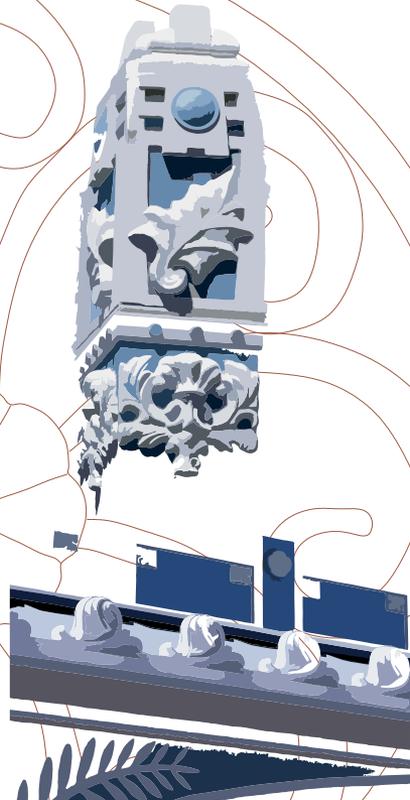
Localización	Alameda del Ayuntamiento
Coord. UTM	463.862/4.804.720
Cronología	Año 1909-1911
Estilo artístico	Modernismo
Propiedad	Pública
Uso original	Escuelas/Casa consistorial
Uso actual	Ayuntamiento



Actúa como cabecera de todo el conjunto de edificios históricos ubicados en torno a La Alameda. El edificio es obra del arquitecto cántabro Gonzalo Bringas y es un claro ejemplo del estilo modernista en su versión franco-belga y secesionista. De su decoración destacan los arcos irregulares de los laterales, las crestas de ola, los círculos netos de las cornisas, las hojas membranosas y las placas geométricas en las esquinas.

El primer proyecto presentado para su construcción fue en 1890 por el arquitecto A. de La Escalera y se concibió como un edificio exclusivamente de uso escolar. La ejecución del edificio se realizará en 1909 ajustándose al nuevo proyecto de escuelas presentado por Bringas. Fue financiado, entre otros, por donaciones de colindreses emigrados a Cádiz, México o Nueva York.

El edificio constará de dos cuerpos destinados a escuelas y otro a biblioteca pública. Su uso como Consistorio se decide poco antes de su inauguración, momento en el que se añade la segunda planta que sirve de sede al Ayuntamiento. La torre del reloj y el balcón se construirán en 1913.



Casa Doña Serafina

Colindres de Abajo

Localización	Alameda del Ayuntamiento
Coord. UTM	463.781/4.804.859
Cronología	Año 1870-1890
Estilo artístico	Neoclásico
Propiedad	Pública
Uso original	Vivienda
Uso actual	Servicios públicos



Edificio situado en el flanco este de La Alameda, espacio convertido en el nuevo centro neurálgico del crecimiento y desarrollo urbano de Colindres a finales del siglo XIX. Fue construido para Miguel Bengoechea, alcalde del municipio en diferentes periodos entre 1890-1911. Este la vendió años después a su sobrino Valentín Bustillo, quien dejó la casa a su mujer Serafina en el año 1924 y desde ese instante la vivienda adquirió el nombre que aún conserva.

Casa Doña Serafina es un excelente ejemplo de la casa-cubo desarrollada durante el Neoclasicismo tardío del siglo XIX. Destaca la cubicidad del edificio, las superficies planas donde tan sólo resaltan vanos y pequeños balcones con rejería, la simetría utilizada en la ordenación de las fachadas y la presencia de molduras geométricas utilizadas como elementos decorativos. El jardín conserva un ejemplar de Secuoya gigante de unos 20 metros de altura, catalogado como árbol singular de Colindres.

Actualmente alberga diversos servicios públicos dependientes del Ayuntamiento como la Agencia de Desarrollo Local, el Juzgado de Paz o los Servicios Sociales.

Villa Amelia

Colindres de Abajo

Localización	Alameda del Ayuntamiento
Coord. UTM	463.746/4.804.886
Cronología	Final del siglo XIX
Estilo artístico	Neoclásico
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



Situada en el ángulo noroccidental del espacio de La Alameda, es otro claro ejemplo de la arquitectura indiana de finales del siglo XIX.

Su edificación, posterior al año 1893, fue realizada para Martín Bengoechea, colindrés emigrado a Cuba que a su regreso fue alcalde de la villa.

El edificio fue ideado de acuerdo a los cánones de un Neoclasicismo tardío en el que imperaba el orden, la simetría y la proporción. Se concibe con planta cuadrada y la fachada principal organizada en dos mitades simétricas en donde destaca el uso de frontones sobre los vanos. La animación de los perfiles en el tejado rompe con la unidad de la casa-cubo puramente neoclásica e introduce una dosis de dinamismo que crea, por contraste, un efecto pintoresco acorde con el nuevo espacio desarrollado en La Alameda. El carácter pintoresco del inmueble hace pensar en la posibilidad de que fuera el arquitecto Emilio de La Torre el autor del edificio. Otros atribuyen la obra a Alfredo de La Escalera, que debió de edificarla antes de la finalización de la década de 1890.



Casa Gurugú

Colindres de Arriba

Localización	Camino del Gurugú nº 1
Coord. UTM	463.866/4.804.668
Cronología	Año 1870-1880
Estilo artístico	Neoclásico
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



De estilo neoclásico, el edificio fue construido por un indiano apellidado Ulacia proveniente de México.

La casa se ubica en el paraje conocido como el Gurugú, que separa físicamente los barrios de Arriba y de Abajo. Su localización coincide con el lugar donde se dice que estuvo la casa-torre del Condestable de Castilla y el solar del antiguo convento de La Merced.

Es un edificio de trazado cúbico, de gran volumen y de aspecto sobrio. La planta noble y la bajocubierta están decoradas con rombos y puntas de diamante entre los vanos. La fachada sur tiene una galería acristalada de unos 60 m², que fue añadida al edificio hacia el año 1890. El mirador es de madera acristalada y se extiende a lo largo de toda la fachada apoyándose sobre unas delgadas columnas de hierro. La estructura ligera del mirador contrasta con el edificio voluminoso y pesado, permitiendo abrirse la vivienda al exterior. La casa está situada en un entorno privilegiado en donde encontramos diferentes tipos de arbolado autóctono y que sirve de refugio a diversas especies animales.



Casas-Hoteles Familia

Colindres de Abajo

Localización	La Alameda y CN-634
Coord. UTM	No se indican
Cronología	Final s. XIX-princios s. XX
Estilo artístico	Neoclásico/Modernismo
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



A partir de 1850, y hasta principios del siglo XX, proliferan los proyectos de arquitectura doméstica denominados casas Hotel-Familia. Surgen para dar respuesta al desplazamiento de la población hacia los nuevos núcleos urbanos, entre otras razones, motivado por el auge de los baños de ola que se ponen de moda entre la nueva aristocracia burguesa.

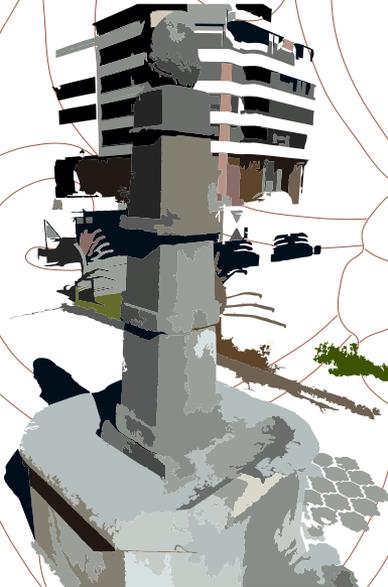
En Colindres estos edificios se sitúan preferentemente en torno a La Alameda y junto a la actual carretera CN-634. En los planos de 1890-93 se señala la existencia de varios hoteles-familia en el flanco sur de La Alameda, conservándose todavía hoy.

Por lo general, son viviendas discretas, caracterizadas por la alternancia en las fachadas de puertas, ventanas y galerías acristaladas, así como de balcones con elementos de forja, pisos bajo la cubierta y techumbres con vistosos frontones. La preocupación por los elementos decorativos da lugar al uso de dinteles decorados, cajeados, ménsulas y a la presencia de azulejos de tonos azulones, así como de otros elementos geométricos de estilo secesionista. Se rodean también de pequeños jardines cercados buscando el diálogo entre el espacio interior de la vivienda y el exterior ajardinado.

Fuente de Cueva

Colindres de Abajo

Localización	Alameda del Ayuntamiento
Coord. UTM	463.626/4.804.732
Cronología	Año 1904
Estilo artístico	Modernismo
Propiedad	Pública
Uso original	Fuente
Uso actual	Fuente



La denominada "Fuente de Cueva" está constituida por una sencilla estructura de piedra en la que se distingue una pila ochavada, un tronco de pirámide con análoga sección -del que sobresale un caño- y una bellota esculpida a modo de remate en la cúspide.

Según planos de 1893 estaba previsto que la fuente se ubicara en el extremo suroriental de La Alameda, en un punto céntrico y delante del edificio proyectado como Escuelas.

Sin embargo, en 1904 fue emplazada en el extremo suroeste de La Alameda, espacio en el que se ubica actualmente.

El cuerpo arquitectónico de la fuente se atribuye a Eusebio Bustamante, maestro de obras de la villa de Colindres.

Casa Calzada

Colindres de Abajo

Localización	Calle La Magdalena nº 41
Coord. UTM	463.316/4.804.753
Cronología	Año 1906
Estilo artístico	Modernismo
Propiedad	Pública
Uso original	Vivienda
Uso actual	Servicios públicos



Edificio proyectado por Isidoro Sainz-Ezquerro Rozas, construido a partir de una antigua casa montañesa. Perteneció a la familia Sainz-Ezquerro, posteriormente fue adquirida por el catedrático de Historia Luciano Calzada y en la actualidad es propiedad del Ayuntamiento.

Modernista de estilo secesionista, la fachada principal del edificio se organiza verticalmente en torno a un eje de simetría reforzado por la presencia en la cumbre de un frontón triangular rematado por pináculos.

En horizontal, la fachada se divide en tres cuerpos mediante molduras. En el cuerpo central, que coincide con las dos plantas nobles de la vivienda, es donde se concentra el mayor número de elementos formales y decorativos del edificio: galerías acristaladas, múltiples vanos, así como el repertorio decorativo caracterizado por los círculos netos, las placas geométricas y la doble cenefa de azulejos policromados decorados con motivos florales.

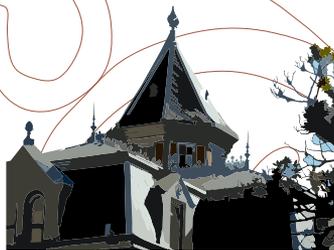
En el jardín se pueden contemplar tres palmeras y un magnolio catalogados como árboles singulares de Colindres.



Villa Luz

Colindres de Abajo

Localización	Calle La Mar nº 2
Coord. UTM	463.180/4.804.750
Cronología	Año 1898
Estilo artístico	Pintoresquista
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Vivienda



Es una de las edificaciones más sobresalientes de Colindres. Fue realizado por el arquitecto cántabro Joaquín Rucoba para el industrial Ruperto Miquelarena. En 1908 el inmueble pasó a manos del matrimonio Juan Bringas y Clara Luz, quienes dieron nombre a la villa.

Fue proyectado en una finca de 8.000 m², concibiéndose con una planta en forma de "L" a la que se adhieren varios cuerpos. Destacan galerías acristaladas, terrazas, balcones y una cubierta abuhardillada de pizarra y zinc. El juego de volúmenes y asimetrías da a la villa un efecto pintoresco que culmina con la torre octogonal de ladrillo-visto. La monumentalidad del edificio se ve reforzada por el uso en las fachadas de elementos clasicistas como frontones, pilastras corintias, florones de piedra y palmetas al estilo francés.

El efecto pintoresco se plasma también en un jardín diseñado en aparente desorden. Su esplendor se puede apreciar hoy al contemplar los ejemplares de magnolios, palmeras o adelfas que conserva con un porte extraordinario, algunos de ellos incluidos en el catálogo de árboles singulares de Colindres.

El Rascacielos

Colindres de Abajo

Localización	Calle La Mar nº 29
Coord. UTM	463.015/4.804.749
Cronología	Año 1928
Estilo artístico	Racionalista
Propiedad	Privada
Uso original	Vivienda
Uso actual	Comercial/Servicios



Se localiza en el casco urbano de la villa muy cerca de la zona portuaria.

El inmueble fue construido por el colindrés Santiago Ortiz, responsable de gran parte de los inmuebles edificados por entonces en la villa, entre los que destaca las viviendas de pescadores conocidas como "El Portalón".

El edificio se diseña bajo el nuevo lenguaje arquitectónico del Racionalismo, que llega a la región a partir del primer cuarto del siglo XX, y que el autor fusiona con elementos regionalistas.

Este nuevo estilo supone la renovación formal de la arquitectura de la villa, respondiendo a nuevos problemas como la concentración urbana y el crecimiento demográfico, llegando a coexistir en el edificio hasta 105 personas.

El edificio se resuelve con un cubo al que se adosa una torre lateral rematada con bolas herrerianas y una cubierta con gran alero. Estos elementos se repiten en las cuatro esquinas del edificio otorgando monumentalidad y actuando como elementos decorativos, que contrastan con la falta de ornamentación en las fachadas.

Iglesia del Carmen

Colindres de Abajo

Localización	Alameda de San Ginés nº 2
Coord. UTM	463.340/4.804.829
Cronología	Año 1964
Estilo artístico	Moderna
Propiedad	Privada
Uso original	Culto
Uso actual	Culto

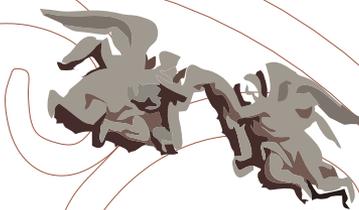


Se localiza próxima al sitio que ocupó la ermita de La Magdalena y junto a la plaza de San Ginés.

El edificio es obra del arquitecto colindrés Emilio Canosa Gutiérrez y se construye en 1964 dejando atrás la estética del estilo Imperial.

Canosa recurre a la tradicional planta de cruz latina en su diseño. Apuesta, sin embargo, por una arquitectura moderna y renovada en el alzado del edificio, en donde introduce el uso del ladrillo desnudo, además de simplificar las formas y proyectar líneas estructurales limpias, como se evidencia en la solución dada a la torre.

El conjunto escultórico diseñado para decorar la fachada principal y el mobiliario litúrgico es obra del escultor R. Martín Gamo, quien introduce elementos formalmente modernos acordes a la idea de renovación proyectada por Canosa.



Cofradía o "Venta Vieja"

Colindres de Abajo

Localización	Calle La Mar nº 28
Coord. UTM	462.926/4.804.773
Cronología	Año 1910
Estilo artístico	Indefinido
Propiedad	Privada
Uso original	Venta de pescado
Uso actual	Privado



La Cofradía o "Venta Vieja" fue inaugurada en 1910 bajo el nombre de "Pósito Unión Marinera de Colindres". En origen fue una sala de ventas de unos 50 m² que constaba de oficinas y dos soportales, uno orientado al este y el otro al sur, donde se pesaba y almacenaba el pescado. Con los años, se han ido añadiendo una serie de anexos que han dotado a la lonja de una superficie mayor.

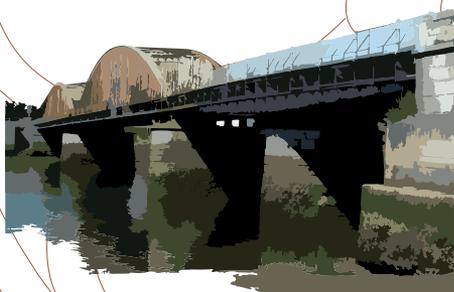
Es un edificio muy sencillo y funcional, destacando únicamente como elementos singulares las arcadas de los soportales y una campana en lo alto que se tocaba cuando entraba el pescado a puerto.

Es un elemento representativo de la relevancia que históricamente han tenido las Cofradías, Hermandades y Cabildos, desde su origen en la Edad Media, como la primera respuesta del gremio de pescadores para protegerse de los infortunios de esta profesión, especialmente a raíz de adentrarse en el mar. A través de ellas, primero por costumbre y después mediante ordenanzas, consiguieron regular dentro de su jurisdicción todo lo concerniente a la pesca: comercialización, resolución de conflictos, así como la protección del pescador, sus viudas y huérfanos.

Puente de Hierro

Colindres de Abajo

Localización	CN-634
Coord. UTM	463.626/4.804.732
Cronología	Años 1897-1905
Estilo artístico	Ingeniería civil en hierro
Propiedad	Pública
Uso original	Circulación/Acceso
Uso actual	Circulación/Acceso



Puente que salva el paso del río Asón en su desembocadura, entre los municipios de Colindres y Treto. Obra de ingeniería civil innovadora para su época, se suma al desarrollo arquitectónico y urbanístico que se produce en la villa a finales del siglo XIX. Diseño del ingeniero cántabro Eduardo Miera, el proyecto se inicia en 1882, si bien la construcción tiene lugar entre 1897 y 1905. Los materiales son traídos desde Amberes y la construcción encargada a una fábrica de hierros de Mieres. El presupuesto para su ejecución es de 355.336,20 pesetas. La longitud total del puente es de 161,74 m y está formado por dos tramos fijos con entramado metálico y uno giratorio doble, ambos apoyados sobre pilas simples. El mecanismo de giro se sitúa en una pila de sustentación de 6 metros de diámetro y solo se necesitaba una persona para manipular la llave cabestrante que hacía girar el brazo móvil en 5 minutos y 30 segundos. Su construcción supuso en final de la conocida barca de Treto, que hasta entonces fue la forma tradicional de paso para personas y mercancías en este importante cruce de caminos entre la vía de la costa y el Camino Real de Castilla.

Bibliografía

- ALONSO RUIZ, L. A. (2005): *Arquitectura religiosa en Cantabria*. Universidad Politécnica de Madrid. Santander.
- AMADOR-CARRANDI, F. (1920): El Señorío de Vizcaya y los lugares de Limpas y Colindres. Junta de Cultura vasca. Bilbao.
- BASOA OJEDA, M. (1932): *Laredo en mi espejo: Villante, la ciudadela y la ciudad del Bastón*. Ed. Aldus. Laredo.
- BASURTO, N. (1986): *Leonardo Rucabado y la arquitectura montañesa*. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Bilbao.
- BUSTAMANTE CALLEJO, M. (1953): "Los astilleros de Colindres". *Altamira*, 1-3. Santander.
- CASADO SOTO, J. L. et al. (1993): *Barcos y astilleros. La construcción naval en Cantabria*. Santander.
- CISNEROS CUNCHILLOS, M.; PALACIO RAMOS, R.; CASTANEDO GALÁN, J. M. (1997): *El astillero de Colindres (Cantabria) en la época de los Austrias Menores. Arqueología y construcción naval*. Universidad de Cantabria/Ayuntamiento de Colindres. Santander.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, C. (1974): "Limpas en la Historia". *Revista Altamira*. Santander.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, C. (1981): *Escudos de Cantabria*. IV tomos. Ed. Estudio. Santander.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, C. (1988): *Santuarios marianos de Cantabria*. Ediciones Encuentro. Santander.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, C. (1990): *Colindres, un enclave sobre el mar*. Ayuntamiento de Colindres. Santander.
- LABAYDU, E. J. de (1968): *Historia general del señorío de Bizkaia IV, La Gran Enciclopedia Vasca*. Bilbao.
- MADOZ, P. (1847): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid.
- MAZA SOLANO, T. (1931): *Documentos del Archivo de las Casas solariegas de Escalante y la obra en la Villa de Laredo y de Mori en Colindres*. Revista de Santander nº 6. Santander.
- MERCEDARIOS. *Papeles tocantes a la fundación de la Merced que llaman Colindres*.
- MESTRE MARTÍ, M. (2009): *La influencia de Viena en el modernismo español*. Palapa, vol. IV, n.º 1. Universidad de Colima México.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1992): *Arquitectura civil y religiosa del valle del Asón en los siglos XVII-XVIII. Los Municipios de Ampuero y Rasines. (Cantabria)*. Letras de Deusto vol 22.

- NAVASCUÉS PALACIO, P. (1980): "Arquitectura del hierro en España". *Revista Construcción Arquitectura Urbanismo (C.A.U.)*, nº 65, p. 39-69.
- ORTEGA VALCÁRCEL, J. (1999): *Gentes de mar en Cantabria*. Universidad de Cantabria. Santander.
- ORTÍZ REAL, J.; BRÍGIDO GABIOLA, B. (2000): *Historia de Colindres. Épocas Medieval y Moderna*. Ayuntamiento de Colindres.
- PÉREZ, A. (2011): *Catálogo de árboles singulares de Colindres*. Ayuntamiento de Colindres.
- PÉREZ BUSTAMANTE, R. (1990): *Las villas de Ampuero, Colindres y Limpias*. Ed. Tantín. Santander.
- POLO SÁNCHEZ, J. J. (1991): *Arte Barroco en Cantabria*. Retablos e Imaginería. (1660-1790). Ed. Botín. Santander.
- RUIZ DE LA RIVA, E. (1991): *Casa y aldea en Cantabria*. Universidad de Cantabria. Ed. Estudio. Santander.
- SAZATORNILL RUIZ, L. (2005): *Ralph Selden Wornum y la arquitectura inglesa en la costa cantábrica*. Universidad de Cantabria.
- SERÉN ARTEREY, M., DE CASTRO, J. (1998): *Puertos de Cantabria. Cofradías y faros*. Ed. Santander.
- SETIÉN, A. y REVUELTA, A. (2005): *A través del puente*. Ayuntamiento de Colindres.
- VV.AA (2001). *Colindres 1975*. Ayuntamiento de Colindres.
- VV.AA. (2002): *II Encuentro de historia de Cantabria*. Parlamento de Cantabria/Universidad de Cantabria.



AYUNTAMIENTO DE COLINDRES



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE ECONOMÍA,
HACIENDA Y EMPLEO

 **emcar**
SERVICIO CÁNTABRO DE EMPLEO